

REGARDS À CONTRE-JOUR

MAILLON
2014/2015

THÉÂTRE DE STRASBOURG
SCÈNE EUROPÉENNE

(Lest We See Where We Are)

De **Ant Hampton** et **Tim Etchells**

Performance, médias

Grande-Bretagne

du mar 24 mars

au jeu 30 avril

Tous les jours de 12h30 à 17h35

Relâche : dimanches, lundis et vendredi saint (3 avril)

Représentation toutes les 20 min :

choisissez votre horaire !

Réservation obligatoire

Première française

MÉDIATHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

++

Visites de Neudorf avec Maillon +, l'Association des Résidents de Neudorf et
LABoratoire de TOURisme EXpérimental

samedis 11 + 18 + 25 avril à 11h

Infos, inscriptions : Irène Cogny, 03 88 27 61 80 / irene.cogny@maillon.eu

Atelier du spectateur avec la Maison Théâtre, les CEMÉA et Maillon+
du 14 au 18 avril

Infos, inscriptions : La Maison Théâtre, 06 81 21 64 73 / lamaisontheatre.eu

Contacts relations avec le public

laure-marie.rollin@maillon.eu / 03 88 27 61 79

melanie.baure@maillon.eu / 03 88 27 61 85

irene.cogny@maillon.eu / 03 88 27 61 80

celine.coriat@maillon.eu / 03 88 27 61 73

MAISON AN DES BAINS
DRESDENPOTTERS
STRASBOURG
PERFORMING CITIES
BASEL
UTRECHT KRAKOW

REGARDS À CONTRE-JOUR

Distribution

Voix Antoine Defoort (en cours)

De Ant Hampton et Tim Etchells

Conseil en enregistrement : Tito Toblerone

Conception de la plateforme audio Toby Duckworth

Assistante du metteur en scène Ioana Musca

Production artistique Katja Timmerberg

Création : le 10 avril 2013 à Hellerau, Dresde

Durée : 45 min

www.anthampton.com/lest.html

REGARDS À CONTRE-JOUR

Présentation

Regards à contre-jour se déroule dans un espace public en deux temps et ne concerne qu'un seul participant. C'est une performance de 45 minutes qui appelle le futur en regard du passé : un passé que l'on évoque au droit de notre regard, là où on est assis, devant une fenêtre de la Médiathèque André Malraux.

Équipé d'écouteurs et regardant vers Neudorf, le participant dispose sur la table de lecture d'un vieux journal, de la presse du jour, d'un livre mais aussi de photos d'archives du quartier, de cette rue, de ce point de vue spécifique. Peu à peu, il compare ce qu'il voit à ces photos d'hier et une voix le guide dans le passé tumultueux du lieu qu'il regarde.

Changement d'espace : invité à se lever, le participant se dirige vers un autre point de vue de la bibliothèque, en tenant un autoradio contre lui. Démarre alors un voyage auditif et sensoriel, où les lignes du passé font place à celles de l'avenir, mais dans une dimension égale : il est ainsi projeté « historiquement » au coeur du monde à venir.

REGARDS À CONTRE-JOUR

Biographies

Ant Hampton

Né en 1975 à Fribourg (CH), Ant Hampton est de nationalité britannique.

Son tout premier projet voit le jour en 1988 au sein du collectif Rotozaza, qui mêle performance, théâtre, installation, intervention et écriture et s'articule souvent autour de scènes improvisées interprétées sur scène et dans l'espace public par des performeurs invités. Le dernier travail du collectif autour de Ant Hampton et Silvia Mercuriali, *Etiquette*, créé en 2009, marquera la fin de Rotozaza et initiera tout en même temps la série *Autoteatro*.

Depuis, Ant Hampton a créé de nombreux projets avec Glen Neath, Joji Koyama, Isambard Khroustaliou, Tim Etchells, Gert-Jan Stam et Britt Hatzius. Leurs productions ont été traduites en plus de 48 langues et déclinées dans plusieurs versions. Il a également été associé à Manifesta7, Biennale d'art contemporain, pour le projet « scénarios projetés » et a collaboré à des projets du chorégraphe Jérôme Bel et du collectif Forced Entertainment. Plus récemment, il est intervenu dans différentes écoles d'art telles que MAKE (Irlande), A- PASS (Belgique), Sound Image Culture (Belgique), DasArts (Pays-Bas).

La série *Autoteatro*, initiée avec *Etiquette* de Rotozaza, explore un nouveau type de performance à laquelle participent des spectateurs qui font ainsi partie intégrante du processus artistique. En suivant des instructions audio, visuelles et/ou textuelles, les participants influent le cours de la performance. Ainsi, les projets *Autoteatro* deviennent des performances auto-générées.

Tim Etchells

« Mon travail est fondé sur la performance, mais aussi sur les arts visuels et la fiction. À travers ces différentes disciplines avec leur champ propre, j'ai l'impression que de nouvelles possibilités s'ouvrent à moi : elles me permettent de mettre en lien plusieurs idées en prenant des chemins différents, en espérant m'approcher ou au contraire m'éloigner des thématiques et expériences qui m'intéressent habituellement - pour aboutir à une nouvelle perspective.

En matière de performance, c'est la présence qui m'importe, la succession d'événements dans un lieu et un temps donnés. En ce qui concerne la fiction, je cherche de nouvelles approches de l'histoire et du personnage, tout en explorant les possibilités et limites du langage.

Nombre de mes projets sont collectifs. J'ai dirigé Forced Entertainment basé à Sheffield (Royaume-Uni) depuis sa création en 1984. J'ai également collaboré, par exemple, avec le photographe Hugo Glendinning, l'écrivain Adrian Heathfield et les artistes Vlatka Horvat, Asta Grotting, Elmgreen & Dragset, Franko B, les chorégraphes Meg Stuart et Wendy Houstoun et la danseuse Fumiyo Ikeda. »

REGARDS À CONTRE-JOUR

Photos

